

unit asia

Caz Konseri 2010, Ankara



*Unit Asia, sıcak enerjileri ve yaratıcılıkları ile
caz müziğinde yeni ufuklar açacak
Asyalı beş olağanüstü müzisyen tarafından kurulmuştur.*

Müzisyenler

Isao “Sankichi” Miyoshi (Gitar / Japonya)
Koh Mr. Saxman (Saksafon / Tayland)
Hiroyuki Noritake (Davul / Japonya)
Tay Cher Siang (Piyano / Malezya)
Shigeki Ippon (Bas / Japonya)

Konser tarihleri ve mekanları:

6 Kasım 2010, Pazartesi, saat 20:00
A.Ü. Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Farabi Salonu
Sıhhiye - Ankara

8 Kasım 2010, Pazartesi, saat 20:00
Türk Japon Vakfı Kültür Merkezi Özdemir Sabancı Salonu
Oran, Ankara

Giriş serbesttir

Asya'nın En İyi Beş Müzisyeninin Mükemmel Bileşimi!



“Unit Asia”, Japonya, Tayland ve Malezyalı, mükemmel bir uyum sergileyen beş müzisyenin oluşturduğu çok uluslu bir gruptur.

Karşılıklı birbirlerine inanca, sıcak kişilik yapısına ve eşsiz performans kabiliyetine sahip bu beş müzisyen, birliktelikleriyle olağanüstü bir müzikal heyecan yaratmaktadırlar. Müzisyenlerin, Isao Miyoshi liderliğindeki “Unit Asia”ya karşı tutkularının itici gücünün yanı sıra, farklı duyarlılık ve fikirleri ve rock, pop ve folk/geleneksel gibi farklı müzikal unsurların bileşimi, grup üyeleri tarafından ayrı ayrı temsil edilen çeşitli stillerdeki orijinal ezgilerde kendini göstermektedir. Grubun yarattığı ulusal ve kültürel özellikler ile müzik tarzı gibi çerçeveleri aşan enerji dolu özgün müzik (caz) ve sahne performansı, sıcak duygulanım ve izlenim çeşitliliği ile izleyicileri her seferinde derinden etkilemektedir.



Isao “SANKICHI” Miyoshi
Gitar / Japonya

Gitar çalmaya lise yıllarında başlayan Isao Miyoshi, üniversiteye girdikten sonra caza karşı ilgi geliştirdi. İlk çıkışını 1983 yılında kendi grubuyla gerçekleştirdi ve üstün yetenekli müzisyenlerle çalıştı. 1992 yılında, gitar trioların serbest caz tarzını daha da geliştirmek amacıyla kendi gitar triosunu kurdu. Çok sayıda canlı performans gerçekleştiren grubun 1995 yılında yayınladığı ilk albümü “SANKICHIZM”, caz gitar triolarına ilişkin anlayışı değiştiren olağanüstü bir çalışma olarak büyük övgüyle karşılandı. Bu albümü diğerleri izledi. 1996 yılında, kadim dostu Satoru Shionoya (piyano) ve diğer müzisyenlerle birlikte yaptığı “Pineapple Island”, 1998 yılında dünyanın bir numaralı ağız mızıkası sanatçısı Toots Thielemas ile kaydettiği “Your Smile”, 2003 yılında çıkardığı “SURPRISE” ve 2006 tarihli akustik düo albümü “First Touch” en fazla göze çarpanlar arasında sayılabilir. Miyoshi Japonya’daki konserlerinin yanı sıra, yoğun yurt dışı turneleri de gerçekleştirdi. 2000 yılında, Washington D.C.’de bulunan Kennedy Center’da gerçekleştirilen “JAZZ GUITAR SUMMIT” Konseri’ne katıldı ve 2001 yılında grubuyla birlikte Almanya ve Fransa’da konserler verdi. 1999 yılından sonra, özellikle Eikichi Yazawa (vokal) gibi sanatçılarla birlikte gerçekleştirdiği konser turneleri ile kariyerini pop alanında geliştirmekte olan Miyoshi, müzik alanında bir lider olarak büyük güven tesis etti ve kabiliyetini farklı müzik tarzlarında sergiledi. Miyoshi Isao, Japon caz dünyasının önde gelen caz gitaristlerinden biri olarak büyük saygı görmektedir ve dikkatle izlenmektedir. Seçkin yeteneğe ve zengin müzikal kapasiteye sahip Miyoshi, sıcak karakteri ve geniş görüşlülüğü ile Unit Asia grubunun liderliğini yapmaktadır.



Koh Mr. Saxman
Saksafon / Tayland

Koh, ilk enstrümanı olan “Khloi (Tayland Flütü)” çalmayı babasından öğrendi. Lise çağlarında saksafonun derin etkisi altında kalıncaya kadar, çocukluk yılları müddetince çok sayıda enstrüman denedi. Doğal yeteneğini müzik eğitmenlerinin yönlendirmeleri ile birleştirerek profesyonel müzisyenlik hayatına başladığında yalnızca on beş yaşındaydı. Chulalongkorn Üniversitesi’ndeki eğitimi sırasında, çağdaş Tayland müzik topluluğu “Boy Thai”ın kurucuları arasında yer aldı. “Boy Thai”ın başarısı, onun başka önemli gruplara katılmasını, zaman içinde en çok aranan stüdyo müzisyenlerinden biri olmasını ve büyük isme sahip çok sayıda sanatçı tarafından davet edilmesini sağladı. Koh, 2002 yılında ilk solo albümü “Mr. Saxman”ı yayınladı. Albümün ismi, Koh’nun müziğinin caz, pop, füzyon, Latin, reggae, çağdaş Tayland müziği ve hatta Tayland folk müziği gibi çeşitli tarzlardaki çok yönlü yapısından türetilmiştir. Albümde yer alan ve birçok müzik listesinin en üst sırasına oturan “Pavana” (My Prayer - Duam) isimli eser popülerliğini hala korumaktadır. “Mr. Saxman” albümünün başarısı, onu saksafon alanında Tayland’ın popüler sanatçılarından biri olarak belirledi ve ülke dışında çok sayıda etkinlik gerçekleştirmesini sağladı. Japonya, İtalya, Malezya ve Avustralya gibi ülkelerin coşkulu izleyicilerine konserler verdi. Koh ayrıca, Mahidol Üniversitesi ve Kasatesart Üniversitesi gibi kurumlarda yeni kuşak saksafoncuların eğitimine kendini adadı. Kurucusu olduğu “Sax Society” adlı müzik okulu, aynı zamanda caz tutkunlarının saksafon ve caz hakkında görüş alışverişi yaptıkları bir buluşma noktasıdır. Koh, Tayland müzik dünyasının süper-sanatçısıdır.

Güvenilir ve güçlü performans kabiliyetiyle Koh, Isao Miyoshi ile birlikte grubun ön saflarında güçlü bir liderlik sergilemektedir.



Hiroyuki Noritake
Davul / Japonya

Davul çalmaya çok küçük yaşlarda başlayan Hiroyuki Noritake, çocukluk yıllarını her türlü davul çalma tekniğinde uzmanlaşmak için çalışarak geçirdi. 1985 yılında, henüz Kobe Üniversitesi’nde öğrenciyken ünlü bir Japon füzyon grubu olan “THE SQUARE”e katılarak profesyonel kariyerine başladı. Amerika turnesi ve yurtdışı albüm kayıtlarıyla önemli deneyimler kazandı, farklı sanatçılarla canlı performanslar ve albüm kayıtları gerçekleştirdi. Grup, caz alanında on kez Japonya Altın Disk Ödülü kazandı. Çalışmaları hem Japonya’da hem de yurtdışında yoğun takdirle karşılandı. 1999 yılında, besteci olarak kabiliyetini sergilediği, solo albümü “DREAMS CAN GO”yu yayınladı. 2000 yılında, “THE SQUARE”den ayrıldı. O tarihten bu güne, Misia (vokal) gibi yetenekli Japon pop sanatçılarıyla çalışmalar yapan Noritake çalışmalarını çok çeşitli müzik tarzlarını kapsayacak şekilde genişletmeyi sürdürdü. 2002 yılında, Paris’te bulunan ve Yutaka Sado tarafından yönetilen Lamoureux Orkestrası’nın konserine konuk sanatçı olarak katıldı ve performansı büyük beğeni kazandı. Daha sonra, Kansai Filarmoni ve Siena Wind gibi çok sayıda orkestra ile çaldı. Farklı müzik tarzlarındaki esnek ve çeşitlendirilmiş davul çalma tarzı, ona birçok kesimin güvenini kazandı. 2004 yılında, Akira Jimbo (davul) ile birlikte, “Synchronized DNA” isimli çift davul grubunu kurdu. Dünyada başka bir örneği bulunmayan bu grubun gelişimi dikkatle izlenmektedir.

Noritake, esnek ve güvenilir performans kabiliyetini sergilediği Unit Asia grubuna, mükemmel davul çalma tarzı ile yaşam enerjisi üfleemektedir.



Tay Cher Siang
Piyano / Malezya

Tay Cher Siang da piyano eğitimine diğer pek çok kişi gibi klasik müzik öğrenerek başladı. Caza ilgisi gençlik yıllarında başladı ve müzikal yolculuğunu caz piyanisti olarak sürdürmeye karar verdi. West Virginia Üniversitesi'ndeki (WVU) müzik icrası alanındaki lisans eğitiminin ardından caz pedagojisi dalında yüksek lisansı yaptı. Başarıları arasında, 2004 yılında WVU Genç Sanatçı Yarışması'nda kazandığı birincilik ile HERF Top-Off ve Valerie Canady Ödülleri sayılabilir. Caz Bölümü'nde asistan olarak görev yaptığı WVU' de üniversitenin Jazz Big Band'ini ve çeşitli küçük caz topluluklarını yönetme imkânı buldu. Bu yıllarda, solo performanslarının yanı sıra, WVU Big Band ve WVU Wind Senfoni Orkestrası gibi gruplarla da düzenli konserler gerçekleştirdi. Tay, Genç Sanatçı Yarışması'nda birincilik ödülünü kazandı ve ayrıca klasik ve caz piyanisti olarak çeşitli müzik gruplarıyla konserler verdi. Tay, icracılığının yanı sıra, besteci ve gerek big bandler, gerekse küçük gruplar için aranjör olarak da faaliyet göstermektedir. Halen Kuala Lumpur'daki UCSI ve "The Talent Makers" da öğretmenlik yapmakta olan Tay, Malezya'ya döndüğü tarihten bu güne, Kuala Lumpur caz sahnesinde aktif rol oynamaktadır. Greg Lyons Group ve The Boplicity gibi gruplarla beraber çalan Tay, Khadijah Ibrahim gibi vokal sanatçılara da eşlik etti. Genç ve gelecek vadeden bir caz piyanisti olarak Malezya caz dünyasında büyük ilgi toplamaktadır. Yeteneğini hem besteci hem de piyanist olarak sergilemekte olan Tay, hassas ve dinamik çalış tarzı ile bu grubun müziğini zengin renklerle donatmaktadır.



Shigeki Ippon
Bas / Japonya

Shigeki Ippon, kontrbas eğitimini Yoshio Nagashima'nın öğrencisi olarak Tokyo Ulusal Güzel Sanatlar ve Müzik Üniversitesi'nde aldı. 2000 yılında üniversiteden mezuniyetiyle birlikte profesyonel müzisyenlik kariyerine başladı. O tarihten günümüze, Kiyohiko Semba (vurmalı çalgılar), Isao Miyoshi (gitar), GONTITI, Hajime Mizoguchi (çello), Taro Hakase (keman) ve Ayaka Hirahara (vokal) gibi çok sayıda sanatçının gösterilerinde ve konserlerinde yer aldı, Japon pop sanatçıları ile birlikte gerçekleştirdiği albümlerin yanı sıra çok sayıda reklam, televizyon ve film müziğinin kayıt çalışmalarına katıldı ve çeşitli sahnelerde konserler vermek suretiyle faaliyet alanını çok farklı tarzlarda genişletti. Gerek kontrbas, gerekse elektro basta sergilediği klasik batı müziğinden pop ve caza uzanan esnek müzikal kapasitesiyle Shigeki Ippon, gelecek kuşağın dikkat çeken sanatçılarından.

Grubun ritim ekseni olan Shigeki Ippon, Hiroyuki Noritake ile birlikte güvenilir ve mükemmel bir kombinasyon oluşturmaktadır.

Adresler:

A.Ü. DTCF Farabi Salonu
Sıhhiye, Ankara

Türk Japon Vakfı Kültür Merkezi
Özdemir Sabancı Salonu
Ferit Recai Ertuğrul Caddesi
No:2 Oran, Ankara

Bu etkinlik, Japonya Tanıtma Vakfı ve Japonya Büyükelçiliği tarafından, A.Ü. Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Japon Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Türk Japon Vakfı ve Ankara Caz Derneği'nin işbirliği ile düzenlenmektedir.

